


 <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p>	<p align="center">UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</p>				
Disciplina: PA/PCC: Teorias e Métodos de Atuação: O diálogo Oriente Ocidente no trabalho do ator 22 VAGAS - A disciplina acontecerá das 21h às 22h50 na 4a e na 6a.			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Profª Drª Juliana Reis Monteiro dos Santos – Quadro Permanente				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha /66h	C.H. Prática: 64ha/59h	C. H. Teórica: 8ha/7h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar: o Método Treinamento Suzuki de Treinamento do Ator.					
OBJETIVOS					
Estudar os aspectos estéticos e poéticos da atuação cênica, fundamentados na exploração das disciplinas de atuação do Método Suzuki de Treinamento do Ator e dos elementos de composição que lhe são implícitos. Referenciar princípios comuns aos teatros Nô e Kabuki.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none"> - Disciplinas de atuação; - Potenciação do corpo vibrátil; - Princípios ritmico-espaciais: ma e jo ha kyu; - Lógicas relacional e visual de composição; - Sequência de bastões; - A palavra como gesto estendido do corpo; - Composição de cena. 					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas práticas; - Discussão de texto teórico; - Exercícios de criação e montagem de cena: práticas individuais e de conjunto; - Observação e apreciação. 					
OBSERVAÇÕES:					
1. NÃO PODERÃO PARTICIPAR: GRÁVIDES E/OU PESSOAS COM HÉRNIA DE DISCO E/OU PROBLEMAS NOS JOELHOS.					
2. É OBRIGATÓRIO, EM TODOS OS ENCONTROS, O USO DE: UM PAR DE MEIAS, BERMUDA ACIMA DOS JOELHOS OU CALÇA LEGGING, CAMISETA EM CORES NEUTRAS E UM BASTÃO DE MADEIRA (CABO DE VASSOURA).					
A disciplina acontecerá das 21h às 22h50, na 4a e na 6a.					
É necessário para o oferecimento da disciplina: Sala ampla e adequada para práticas corporais, chão de madeira em compensado; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD. (SALA 104 RIII)					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					

- Frequência;
- Desenvolvimento individual;
- Desenvolvimento de atividades coletivas;
- Participação no conjunto das atividades propostas;
- Entrega de relatório final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. SP: Perspectiva, 2002.
 BURNIER, Luis Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Elaboração, codificação e sistematização de ações físicas e vocais para o ator. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica, 1994.
 COELHO NETTO, J. Teixeira. Em cena, o sentido. São Paulo: Duas Cidades, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GREINER, Christine. Leituras do corpo no Japão e suas diásporas cognitivas. SP/Helsinki: n-1 edições, 2015.
 KUSANO, Darci Yasuco. Tradição e vanguarda no teatro japonês. Revista USP, n. 27, 1995.
 <<http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/28350>>. Os Teatros Bunraku e Kabuki: Uma Visada Barroca. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1993.
 OHNO, Maria Cecília. Arte no corpo. Dissertação de mestrado, UNICAMP, 2007.
 OKANO, Michiko. Ideograma como Metáfora da Cultura Japonesa e Seus Processos de Significação. Dissertação de Mestrado, PUC-SP/Comunicação e Semiótica, 2002. MA: Entre-espço da Comunicação no Japão. Um estudo Acerca dos Diálogos entre Oriente e Ocidente. Tese de Doutorado, PUC-SP/Comunicação e Semiótica, 2007.
 SANTOS, Juliana Reis Monteiro dos. Quando técnica transborda em poesia: Tadashi Suzuki e suas Disciplinas de Atuação. Dissertação de Mestrado. ECA-USP, 2009. Entrevista com Kameron Steele. v. 4 n. 1 (2015): Conceição | Conception
 <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/259>>. Rumo à complexidade: O treinamento como posicionamento ético. Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 42, dez. 2021. <file:///D:/BKPC/Downloads/20844-Texto%20do%20artigo-81135-1-10-20211124.pdf>
 YAGYU, Alice Kiyomi. Hana, O Ator Nô. Dissertação de Mestrado, USP/Escola de Comunicações e Artes, 1995. Do Kyogen ao Quioguem?! – um percurso oriente-ocidente na arte do ator. Tese de doutoramento. ECA-USP, 2009.

Aprovado pelo Colegiado em/ / .

Profª Drª Juliana Monteiro
 Docente Responsável

Prof. Dr. Claudio Alberto Santos
 Coordenador do Curso